

## Aspirazioni Vienuesi.

(5)  
 et deux — (10000)

avec Accomp de Piano.

PAR

**G. DONIZETTI.**

PARKS, SCHONENBERGER,

Continued from page 25

There are two types of *Phragmites* in the area.

## TABLE - THÉMATIQUE.

LA ZINGARA

[illegible]A. Ellis, *Yoga-sūtra* Par les Indiennes et Françaises, 27

N° 2.  
NON M'AMI PIU  
ROMA 1971.

Non m'a mi pu' non m'òmi pu' ri-ma ra de vo

N° 3.  
L'ORA DEL RITORNO  
ROMA 1924

*Soprano.*  

 O-di-Eli za quest'a to-ra quest'e to-ra

N° 4  
IL SOSPIRO  
MAGGIO

10.  
 Donna infelice, stanca di mare, l'eterno sogno

Nº 3.  
E MORTA  
1884.

*Soprano*  
 10 - | *da* *da* *da* | *da* *da* *da* | *da* *da* *da* | *da* *da* *da* | 3  
 Mon- day! e- ven- ing quies- cent

N° 6.  
PREDESTINAZIONE  
DELL'UOMO.

Quel co lombaccio tu pèd' el otri, a ch' se te a passar

N° 7.  
CHE VUOI DI PIU  
L'ALTRA

*Soprano e Flauto*

*C* -  5 75

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.



# LA ZINGARA.

1

Musique de

G. DONIZETTI.

N° 1 bis.

*Paroles Italiennes  
et Françaises.*

MEZZO SOPRANO

CHANT.

La Zin-ga-ra la Zin-ga-ra!  
La Zin-ga-ra la Zin-ga-ra!

*Vivace.*

PIANO.

*Rall.*

Fra l'er-be co-spar-se di ro-si do-ge  
Ji-gno-re ou-ma-vi-e fleur-de-po-é-si-

*p Rall.*

lo, co-ver-ta del so-lo gran-man-to del cie-lo, mia  
e S'est-é-pa-nou-i-e Aux souf-fles des airs — Et

ma-dre e sul-tan-do la vi-ta mi-dié  
l'ai-pour-pa-tri-e Lo-vas-teu-ni-vers

*Tempo.*



Fan ciul-la, sui greppi le capre e mu - la  
De l'oi-seau qui chan-te Sa chanson char-man

is per vil-le e cit - ta, di cro-sen-ta, dan - za -  
te ! On dit, je m'en van-te Que je suis la soeur

Que je

suis la soeur

les da  
Tant ma

me lor pal  
voix en chan

me di - ste  
te L'o - reil

sero a me, Lara la  
le et le coeur Lara la

Lara la  
la ra la

la ra la  
la ra la

la ra la  
la ra la

la ra la  
la ra la

la ra la  
la ra la

la ra la ra  
la ra la ra

la - la - la -  
Ve - nez, voi

la -

la -  
La



Zin - ga - ra! la Zin - ga - ra! lo lo ro pre - dis - si le co - se non  
Zin - ga - ra! la Zin - ga - ra! de lis à l'a - van - re Dan - ste - ois -

na - te, ne fe - ci do - len - ti ne fe - ci be - a  
ten - ce, Car - mou - cil de - van - ce L'a - ve - nir trom - peur

L'a - ve - nir trom - peur; se - gre - ti co - nob - bi di  
Je - rends l'es - pé - ran - ce - C'est

de - guo, d'a - mor La - ra - la la - ra - la la - ra - la la - ra - la la - ra - la  
le - vrai - bon - heur! La - ra - la la - ra - la la - ra - la la - ra - la la - ra - la

la - ra - la - la la - ra - la Et l'a - croi - ra -



*Un poco meno.*

La Zin - ga - ra! la Zin - ga - ra! Un gior no la  
 La Zin - ga - ra! la Zin - ga - ra! Par tout e tran.

*Un poco meno.*

ma no mi por se nni don zel lo, mai vi sto non  
 gè re Li - bre et pas sa gè re Par - con rant la

*Pressando.*

fin ni gar zo ne gar zo ne pin bel lo, oh! sei nel la  
 ter re Dansant et chan tant Dan sant et chantant Je vais on ma

*Cresc.*

de stra leg ges se mi il cor! oh! sei nel la  
 mè re Dans l'om bre m'at tend Je vais on ma

*Cresc.* *Calando.*

*Calando.*

de stra leg ges se mi il cor! La Zin - ga - ra a  
 mè re Dans l'om bre m'at tend C'est ton - jours là Ah!



la Zin - ga - ra a  
la Zin - ga - ra a

la Zin - ga - ra a  
la Zin - ga - ra a

a a  
a a

*Roll.* *Cresc.* *fp* *p*

*Roll* *pp* *p* *Cresc.* *fp* *p*

*pp* *tr* *tr* *Filata e lunga.* *a Tempo.*  
la Zin - ga - ra,  
Qu'en ai - me - ra!  
*a Tempo.*

*ff*